



La compagnie Mots en Scène  
présente

# LES SCANDALEUSES



*La compagnie Mots en Scène présente*

# LES SCANDALEUSES

*De Marie Soubie*

## CONTEXTE HISTORIQUE

A la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, la France a connu une longue période sans guerre entre la fin de la Commune de Paris et la guerre de 14-18.

C'est aussi le début de l'ère industrielle qui a contribué à créer une nouvelle bourgeoisie de parvenus. Les mariages servent à réunir des fortunes. Et ces nouveaux bourgeois vont chercher le plaisir à l'extérieur de leur foyer auprès de celles à qui on a donné différents noms : les cocottes, les demi-mondaines, les grandes horizontales etc...

D'ailleurs, entretenir une maîtresse pose un homme comme quelqu'un qui a réussi. Une certaine insouciance règne dans la société d'alors. Pas de guerre, expansion économique, progrès technologique, tout contribue à faire de cette période une Belle Epoque, nom qui fut donné par la suite.

## PLACE DES FEMMES DANS LA SOCIÉTÉ



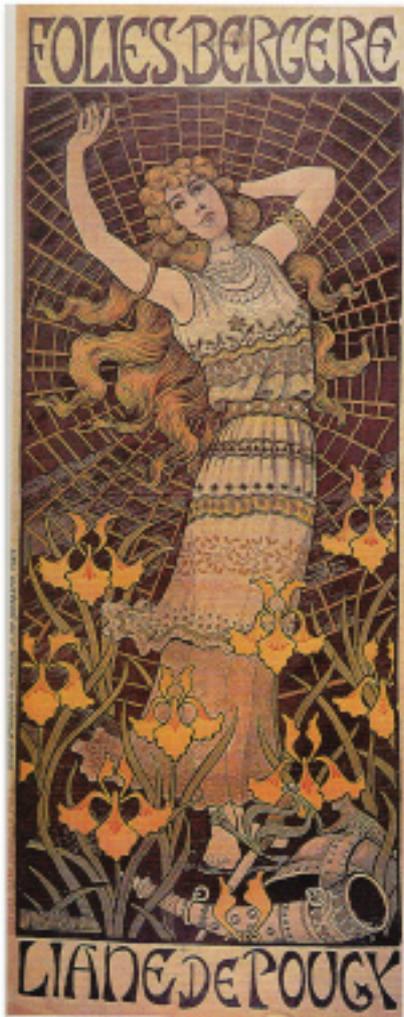
La plupart du temps elles sont artistes et se produisent dans des lieux comme les Folies Bergère où, en deuxième partie de soirée, une fois les spectateurs partis, les hommes se retrouvent au bar et restent uniquement en compagnie des « cocottes ».

Il y a d'un côté les femmes mariées et de l'autre des femmes qui, venant d'un milieu modeste, vont utiliser leurs charmes pour réussir.

Elles ont choisi de faire scandale en vivant ouvertement de leurs charmes, bravant la désapprobation d'une société prude. Ce sont d'une certaine façon des féministes car elles restent libres de leurs choix.



## LE SPECTACLE



Dans ce spectacle, on découvrira la vie de plusieurs de ces « grandes horizontales », dont les noms résonnent encore aujourd'hui, comme **la Belle Otero**, **Emilienne d'Alençon** ou **Liane de Pougy**. Elles croiseront tour à tour **La Goulue**, **Yvette Guilbert** et même **Mistinguett** ce qui nous permettra de découvrir ou redécouvrir quelques chansons coquines (et d'autres) de l'époque.

En contrepoint, **Olympe de Gouges**, **Flora Tristan** ou **Louise Michel** viendront rappeler les combats politiques des femmes pour l'égalité depuis la Révolution française.

Ce spectacle ne prétend pas être une reconstitution historique. Il cherche plutôt à se plonger dans la société de la Belle Époque en s'attardant sur la condition féminine. Les personnages, s'ils ont réellement existé, sont traités comme des personnages de fiction avec la liberté que peut s'octroyer l'auteur.

Nous évoluerons donc alternativement aux Folies Bergère et dans le salon de **Valtesse de la Bigne** où aimaient à se retrouver « les trois Grâces »

Deux personnages masculins ayant joué un rôle important dans la vie de ces dames :

**Charles Desteuque**, journaliste à la revue Gil Blas qui a énormément contribué à la notoriété de la Goulue, Emilienne d'Alençon etc...

**Edouard Marchand**, qui comme directeur, sut faire des Folies Bergère, un haut-lieu du tout Paris de la Belle Époque. Il comprit que le talent d'une Yvette Guilbert par exemple, devait sortir des Caf'Conc' pour rencontrer un public plus large. Ce qui ne l'empêchait pas de garder dans sa programmation des Cocottes qui avaient également un grand succès.



Contacts : Marie Soubie 06 10 72 86 47  
Michel Taisne 07 61 88 56 16

# LES SCANDALEUSES

## FICHE TECHNIQUE

### PLATEAU

Ouverture minimum : 12 m

Profondeur minimum : 6 m

### SON

- une sono adaptée au volume de la salle
- 3 micros d'ambiance au sol (voir plan de scène)

### LUMIÈRE

Il conviendra d'éclairer des zones bien précises qui devront être programmées à l'avance sur le jeu d'orgue.

- Trois découpes dont une (centre) avec un filtre sepia  
N.B. Les autres zones en éclairage PC (voir plan de scène)
- Une zone à jardin délimitée au fond par un rideau rouge et sur les trois autres côtés par la lumière avec des couteaux pour obtenir un rectangle qui figurera la scène des Folies Bergère.
- Une zone au centre au fond qui éclaire le bureau des Folies Bergère
- Une zone à cour sur le salon de Valtesse de la Bigne.
- Une zone centrale qui sera la salle des Folies Bergère.
- Prévoir un plein feu sur tout le plateau pour le final

### DIVERS

- Sonorisation et éclairage montés et réglés pour l'heure de la répétition.
- Les décors seront installés par nous-mêmes en début d'après-midi
- Présence d'un responsable du matériel sono et éclairage pendant la répétition et le spectacle.
- Mise à disposition d'une grande loge ou plusieurs loges pour les 7 comédiennes et 1 loge pour les deux comédiens, toutes fermant à clé à proximité de la scène, équipées de tables, chaises, miroirs, portant pour cintres, toilettes et lavabo.
- 3 places de parking réservées dont une pour la camionnette qui transportera les décors, proches de la sortie des artistes
- Catering : prévoir un repas chaud pour 10 personnes

***Le responsable technique devra être en possession de cette fiche technique et du plan de feu suffisamment à l'avance pour qu'il ait le temps de tout préparer. Pour plus de précisions contacter Marie SOUBIE : 06 10 72 86 47 [mozenscène@gmail.com](mailto:mozenscène@gmail.com)***

Le responsable production

Le responsable organisateur

LES SCANDALEUSES



Yvette Guilbert



Emilienne d'Alençon



Edouard Marchand (directeur des folies Bergère) avec la Goulue



Valtesse de la Bigne

LES SCANDALEUSES



La Belle Otero



Charles d'Esteuque dit « l'Intrépide vide-bouteille »



La Belle Otero - Liane de Pougy - Emilienne d'Alençon dites « Les trois Grâces »

**Plan de scène « LES SCANDALEUSES »  
Cie Mots en Scène**

