



**DROITS
DES FEMMES**

8 mars
toute l'année
l'égalité maintenant **Solidaires**

FEMMES DU XX^{ÈME} SIÈCLE

**EN
ACTES,
PAROLES
ET
MUSIQUES**



L'égalité hommes-femmes c'est l'affaire de tous

Et pas seulement des femmes !



C^{ie} Mots en Scène

www.motsenscene.com

La compagnie Mots en Scène présente

FEMMES DU XXème SIECLE **en actes, paroles et musique**

De Marie Soubie

Dans les années 70, il semblait que la cause des femmes ne devait plus être autant l'objet de luttes.

De grandes avancées avaient vu le jour comme le droit d'ouvrir un compte en banque sans l'autorisation du père ou du mari, la maîtrise de la fécondité, le développement des crèches permettant aux femmes de travailler. Et les décennies qui ont suivi on vu les mouvements comme le MLF perdre de sa vigueur.



Cependant, on assiste depuis le succès des mouvements comme « Me too », à une libération de la parole des femmes, ce qui en étonne plus d'un. C'est bien que, malgré des avancées législatives ou sociétales, la condition des femmes dans la société d'aujourd'hui est toujours compliquée. Bien que la loi l'interdise, à travail égal, une femme est toujours moins bien payée qu'un homme,

les postes de direction sont trop peu souvent occupés par des femmes et le harcèlement ne s'exerce que trop souvent à leur égard.

Que penseraient ces femmes qui se sont battues pour nos droits dans une période où les femmes en avaient très peu ?



En remettant dans leur époque leurs écrits, leurs actes et leurs actions, on mesure le chemin parcouru, on se dit qu'il en reste encore beaucoup à faire. Lesquelles d'entre nous auront le courage de continuer de lutter pour qu'enfin cette moitié du monde soit aussi bien considérée que l'autre ? Qui pourra faire ses choix sans pression et réussir par ses qualités propres, sans avoir à céder à des injonctions liées à son sexe.

Anne Sylvestre



La chanson française a cette particularité qu'elle s'attache au texte autant qu'à la musique. Pourtant peu d'autrices-compositrices ont réussi à se faire une place de choix dans le domaine de la chanson à texte. Anne Sylvestre a écrit un nombre impressionnant de chansons dont une bonne partie sur les femmes. Si elle a son public (ses concerts sont toujours complets), elle n'a cependant pas eu l'audience d'un Brassens ou d'un Brel. Elle mérite d'être reconnue et remerciée de son vivant pour son action en faveur des femmes.

Le spectacle

Une philosophe, une femme politique et une artiste se retrouvent dans un bistro. Rencontre improbable entre **Simone de Beauvoir, Simone Veil et Arletty**, qui bien qu'ayant vécu toutes trois au XXème siècle ne se sont pas croisées. Une discussion sur leurs combats respectifs et leurs répercussions aujourd'hui s'engage.

Dans l'arrière-salle du bistro, deux chanteuses répètent un spectacle consacré aux chansons féministes d'Anne Sylvestre. Ces deux femmes-là ne croiseront jamais et ignoreront la présence des trois autres. Seuls le patron du bistro et le serveur dialogueront avec les deux groupes de femmes.

Les chansons d'**Anne Sylvestre** feront écho à la conversation entre les trois figures réunies dans la salle du café. Elles évoqueront la place des femmes dans la société.

Des moments forts et émouvants mais aussi de la dérision, car la poursuite de la lutte pour les droits des femmes n'exclut pas l'humour, bien au contraire.

Contacts : Marie Soubie : 06 10 72 86 47 mozenscene@gmail.com

Michel Taisne : 07 61 88 56 16 mtaisne@yahoo.fr

FEMMES DU XXème siècle en actes, paroles et musique

FICHE TECHNIQUE

PLATEAU

Ouverture minimum : 12 m

Profondeur minimum : 6 m

SON – VIDEO

- Deux micros sur pied au centre à l'avant de la scène
- Deux retours
- Prévoir de sonoriser discrètement les tables de bistrot à jardin et à cour pour un soutien des voix parlées (selon la salle).
- Vidéoprojecteur (l'ordinateur pour lancer les images et vidéos sera apporté par nous)
- Les bandes-sons seront lancées à partir d'un Ipad sur scène. Il faudra donc un câble mini-jack/cinch ou jack ¼ de pouce)

LUMIÈRE

Il conviendra d'éclairer des zones bien précises qui devront être programmées à l'avance sur le jeu d'orgue.

- A jardin
La salle de café où apparaîtront les 3 personnalités sera éclairée de manière à donner une ambiance sepia.
- Au centre
Eclairage du bar assez large pour pouvoir se fondre alternativement dans l'éclairage jardin ou cour.
- A cour
L'arrière salle où répètent les trois chanteuses avec un plein feu sur l'ensemble des tables.
N. B. L'éclairage jardin et cour sera en alternance. Les deux zones ne seront jamais éclairées simultanément sauf au final.
- Découpes
1 découpe à l'avant au centre sur les micros sur pied et le pupitre.
- Ensemble de la scène
Eclairage de l'ensemble du dispositif pour le final en complétant les zones non prises en compte par le plein-feu jardin et le plein-feu cour.
- Machine à fumée côté jardin qui devra être déclenchée à chaque apparition des personnalités (scènes 2 - 3 - 5- 7 et final)
- N.B. Les différentes zones y compris la découpe devront être complétées par des contre.

DECORS –DIVERS

- 6 petites tables bistro avec 7 chaises prises sur place
- Ecran (fourni par la compagnie) qui devra être installé en fond de scène sur une ou des tables juponnées de noir
- Sonorisation et éclairage montés et réglés pour l'heure de la répétition.
- Les décors seront installés par nous-mêmes en début d'après-midi
- Présence d'un responsable du matériel sono et éclairage pendant la répétition et le spectacle.
- Mise à disposition d'une grande loge ou plusieurs loges pour les 5 comédiennes et 1 loge pour les deux comédiens, toutes fermant à clé à proximité de la scène, équipées de tables, chaises, miroirs, portant pour cintres, toilettes et lavabo.
- 3 places de parking réservées dont une pour la camionnette qui transportera les décors, proches de la sortie des artistes

Le responsable technique devra être en possession de cette fiche technique et du plan de feu suffisamment à l'avance pour qu'il ait le temps de tout préparer. Pour plus de précisions contacter Marie SOUBIE : 06 10 72 86 47 mozenscene@gmail.com

N.B. L'éclairage doit bien délimiter les zones jardin et cour qui ne sont jamais éclairées en même temps.

Le portant avec rideaux basculera de manière à cacher tout à tour le côté cour et le côté jardin. Il sera manipulé par les comédiens. L'écran devra être posé sur une table recouverte d'un tissu noir pour être vu de partout.

Plan de feu « IV femmes du XXème » Cie Mots en Scène

